

# Antología de las Voces

Alexis García Ardila

Danna Valentina Villamil

Sebastián Flórez P

Fabiana Martínez

Natalia Acevedo

Nicole Castañeda

## Prólogo

Desde hace mucho tiempo me encontraba en las clases de literatura y veía con asombro que varios de los estudiantes se acercaban para contarme sus historias de cómo un autor o escritora había influido tanto en ellos, que se atrevían a plasmar con cierto temor sus pensamientos en unas cuantas páginas. Es así, como narraban sus anécdotas al enfrentarse a historias de escritores, para ellos desconocidos, y que de una u otra manera en muchas ocasiones coincidían con otras ideas que ellos ya traían en sus mentes pero que necesitaban de ese detonante motivador que es la lectura para poder pasar al siguiente nivel de locura y de sin razón que es la escritura.

Fue así como un día nos dimos a la tarea de reunirnos en pequeñas jornadas, entre tertulias y conversaciones en la cafetería de la Universidad ECCI, y de esta manera, empezamos a elaborar el detallado esqueleto de lo que hoy presentamos a todos ustedes como este libro: "**Antología de las VOCES**".

Los textos que a continuación leerán nacen de la necesidad del hombre, desde un principio, de relacionarse con su entorno, y es precisamente allí donde surge la idea de entablar un diálogo con éste y que, a su vez, pueda transformarlo. En esa interacción constante con nuestro mundo, **la palabra** siempre ha sido el eje mediador entre nuestros pensamientos y el texto escrito, dando espacio para el goce de una de las manifestaciones más ricas culturalmente: "*La Literatura*".

El objetivo de esta **Antología literaria** es el de motivar e incentivar la escritura buscando inmortalizar la palabra, retratando esos momentos que nos hacen expresar cada uno de los instantes en que una simple idea voló más allá de un trayecto en Transmilenio, un bus, un taxi, una noche de copas, una reunión entre amigos, un reencuentro entre amantes, un atardecer, un estado de ánimo, y, en fin, hallarse con la felicidad de presentarla ante ustedes. Es así como poemas, cuentos cortos, y pensamientos hacen de esta compilación de sueños un medio de interacción entre usted lector y nuestras ideas de cómo se ve el mundo desde otra perspectiva. Esperamos que el paso por todos esos universos paralelos que han sido creados sea un puente infinito hacia la locura que queremos contagiar y que es precisamente **la escritura**.

Pues a la larga, y retomando al narrador de cuentos canadiense, nacionalizado norteamericano **Gordon R. Dickson**, para que una historia funcione debemos tener a mano bombas de tiempo dispuestas a estallar en la próxima página. Eso precisamente fue lo que encontré en esos soñadores con los que día a día compartía en las aulas, en

los libros, en las historias que cada uno tenía para contar, en sus cuadernos llenos de magia y fantasía, en sus recuerdos, en sus mentes sin cordura, pero llenas de toda la elocuencia que habían hallado en sus escritores favoritos... y en muchos otros lugares que llenan sus anhelos de la impaciencia exacta para poder escribir. Y en definitiva, son ellos, *mis estudiantes, quienes alimentan a diario con sus historias esta bonita relación entre el estallido de sus pensamientos y el frío telón de la página en blanco.*

**Alexis García Ardila**  
Director de la "Revista Literaria Voices"

*"Una historia funciona cuando contiene bombas de  
tiempo,  
dispuestas a estallar en la próxima página"*

**Gordon R. Dickson.**

# Tabla de contenidos

## 1. Alexis García Ardila

- A Sasha.
- Desires
- La llegada del Averno
- Lágrimas en el fondo del mar
- My dream. Oh reality!
- Siempre fue tu culpa
- Susurros del más allá
- The Real outside World

## 2. Danna Valentina Villamil

- Cerdo Napoleón
- El momento más feliz
- En la caverna
- Esencia
- Juego de niños
- She loves daisies
- Siempre cerca, Sué

- Uno más, uno menos

### 3. Sebastián Flórez P

- Distocpia
- En el borde de mi cama
- Eterno recuerdo - Etern record
- Poeta fracasado
- Revolución y libertad
- Sábanas Eternas - Segunda Parte
- Sería yo egoísta al viajar en el tiempo por nosotros
- Terapia Intensiva

### 4. Fabiana Martínez

- Asfixia
- Cuerda al titere
- Ese poder llamado dinero
- The nightmare
- Soñador

### 5. Natalia Acevedo

- Un manifiesto de su perdición
- Primer aviso
- Soldados a revolución
- Que linda rondilla
- Depredador
- Nocturno
- Un descenso eterno... quizás...
- Vuela

### 6. Nicole Castañeda

- Destino
- Siempre has sido tú
- Esclavo mental
- Máquinas de guerra
- Renacer
- Nix
- Querida yo
- La mujer más famosa del mundo

## A Sasha:

Aún recuerdo aquella noche  
cuando entre arbustos y sollozos,  
te recogí entre mis brazos.

Y hoy te digo,  
sin siquiera titubear,  
que te daría cualquiera de mis ojos  
sólo por verme reflejado en ellos,

por última vez.

Alexis García Ardila

## "Desires"

As the fly of a beautiful bird plunged,  
Like the day at nightfall succumbs to darkness;  
Like the hour in which everything seems to come to the end,  
As such, it is my road to walk.

As a curtain slips and puts all its fury against the cold stage,  
When the winter worsens,  
with all its strong and freezing wind,  
at the end it stays in calm in one mild day of spring,  
As such, it is my path to walk.

Some shall say maybe,  
Others shall say It's true,  
And the rest shall go away in a deep breath,  
Looking unflagging for a road,  
Or a path that can free them,  
From the evil of this century:  
The desire,  
a desire...  
*desire.*

Alexis Garcia Ardila

## La llegada del Averno

Se hacen eternas las languidecentes noches.  
Los días, apenas cuelgan algunas nubes en la ventana.  
Se excerba mi pecho y una melancólica extrañeza de verle recorrer mi cuerpo.  
Disfruto cada vez que su desbordante silueta se asoma por el *averno*.  
Ese deseo insaciable de habitar su libidinoso vientre y de oler el ámbar de su piel.



Solo espero las ménades de la noche para recorrerla en mis sueños envuelta en el bálsamo divino.

Un enjambre de anhelos amenaza a cada instante con deshacerla y hacerla mía,  
una y otra vez.

Una furibunda voz, que altera y desequilibra mi ego, me habla y me incita a desnudar sus ribazos.

Es tal su beldad que hasta Safo coquetea con ella, y de tan solo mirar su tez, produce en mí un  
orgiástico frenesí.

Pero las cenizas del *averno* llenarían el cielo de un rojo intenso que delataría nuestra imprudencia.

Quédate inerte, insoluble, inconsútil, créeme y no me mires, pues me tienes extasiado.

*¡Oh Bella Dona!*

Nuestra blasfemia es un silencio que murmulla entre sollozos.

Alexis García Ardila

## "Lágrimas en el fondo del mar"

Las lágrimas azules se confunden en el horizonte con las espesas olas blancas y rojas que vienen y van.

La brisa y sus aliados del norte bañan las desoladas y oxidadas costas de un país que ya no se ve en el mapa porque su gente decidió irse a pescar sus sueños a la "otra orilla".

En medio de la travesía, dejaron atrás sus playas, sus gentes, su legado y su café... al final ya no había diferencia entre las lágrimas azules, las blancas y las rojas, pues habían olvidado por completo de dónde venían los colores de su bandera.

Entonces fue así como desapareció de la tierra aquel pequeño pueblo que estaba destinado a liberar de odios y de desventuras a los más necesitados por medio de sus lágrimas de libertad que brotaban del fondo del mar.

*Alexis García Ardila*

## *My dream. Oh reality!*

The dream finishes if you let it go,  
The dream comes to the end  
in that moment in which you awake of it,  
I will always be there.  
Here, the dream arrives...  
The dream that "we lived"  
You always keep this in mind:  
"it is between you and me,  
It was never between you and them".

Now, it is the dream,

Our dream,  
You are my dream,  
The dream which flourishes again,  
But, are there more dreams?

I awoke and (...)  
Do you know a thing?  
Here, talking between us,  
Everything is real",

**Oh!**

**You,**

**My greatest dream...!**

*Alexis García Ardila*

## ¡Siempre fue tu culpa!

¡Fue tu culpa, incluso antes de que cayera la noche y de que los demonios espieran mi morada, pues ya se escribía nuestro pecado!

¡Ahora pienso en el momento de aquel café en un barrio cualquiera cuando la luz de la luna dibujaba en tu silueta un rastro demencial!

¡Y cuando digo que fue tu culpa, pienso en aquella tarde cuando nos fundimos en un deseo insaciable, sin saber que las palabras nos llevaban al trance perfecto!

¡Aún huelen mis dedos a tu piel, tan metida en mí, qué ni despojándome de tu exquisito aroma deja de atormentarme en las noches!

¡Sabes bien que fue tu culpa, por hacerme sentir tu cálido vientre, por tus estruendosos gemidos, por querer explorar todos nuestros deseos y echar a volar sobre un pájaro amarillo en búsqueda de más aventuras!

¡Al final, algún día sé que nos encontraremos en cierto sitio de esta gran ciudad gris que nos gusta habitar para repetir cada uno de nuestros deseos!

¡Estoy seguro, que ese día, al mirarte a los ojos nuevamente podré ver como tu sonrisa cómplice desnuda mi cuerpo una y otra vez, y es que el tiempo me dará la razón:

*¡Pues...*

*siempre...*

*fue tu culpa...!*

*Alexis García Ardila*

## **"SUSURROS DEL MÁS ALLÁ"**

Y fue aquella tarde cuando notó que la seguía, la asediaba con tal constancia que podía ver desde lejos como su semblante se inundaba de miedo y terror con el mínimo roce del viento.

Una noche, mientras caminaba hacia su casa fue a dar a mi laberinto, y fue tal el trance de desconcierto y de penumbra en aquella oscura calle, que despertó en su cama, empapada, sollozando, casi ahogada y sin el más mínimo aliento.

Aún no sabía que se encontraba en mis dominios, donde las almas gritan sin parar y de donde nunca nadie había podido despertar del letargo infernal y nauseabundo que produce en ellos mi figura.

Fue cuando nos cruzamos en una de sus pesadillas, y desconcertada hasta tal punto que no sabía si esto le estaba sucediendo o si era parte de su imaginación, pues se hallaba acorralada y no encontraba la salida.

De repente abrió los ojos y notó que algo colgaba de su pecho, su corazón estaba deshecho y su cuerpo se desvanecía en cada gota de sangre que salía de su ser. Intentó ponerse de pie, pero sus fuerzas ya no la acompañaban.

Miró entre susurros y a lo lejos divisó mi silueta, me encontraba a su lado. Alcanzó a despedirse de todos en aquella sala y la tomé de la mano.

Le dije: *¿Estás lista?*

Ella respondió: *Sí, ¡Aún me queda aliento para volver donde vives, allá donde atormentas las almas, y de donde sé que jamás podré regresar!*

Alexis García Ardila

## The Real Outside World

People laugh as if they had found  
A real world to live in with faith,  
They go and pass near me and push  
Me out of my colossal mind.

Besides, they think such as aliens,  
They look in the street like monsters,  
And with the only touch of air  
They start to curse the people.

Without any compassion, and  
Here it begins again this endless  
Way of living of human beings,  
People from *the real outside world*.

Alexis García Ardila

## Cerdo Napoleón

Érase una vez una hermosa granja. Ovejas, caballos, gallinas, burros y cerdos vivían en ella. Sin embargo, los animales no del todo eran felices; por el contrario, vivían el día a día sin un motivo claro en mente. Fue así que, un día, un viejo y sabio cerdo tuvo una idea espectacular: desterrar a los humanos y tomar el control de la granja, armar una rebelión. Sonaba increíble, pero ¿quién iba a estar al mando? ¿un caballo? ¿una cabra? No, no. Tenía que ser un cerdo, uno de los suyos.

¡El cerdo elegido, ahí estaba él! Con sus pequeñas orejas, su distintiva nariz y moscas revoloteándole alrededor los siete días de la semana. ¿Quién le conocía? ¿era un cerdo distintivo? Claro que no, ¡pero era el indicado! Oh, gran cerdo Napoleón. Con él al mando, los animales tomaron el control de la granja y el maravilloso, majestuoso, inigualable Napoleón, impuso sus primeras reglas: ¡Todo lo que caminara en dos patas sería enemigo!, ¡ningún animal podría tomar alcohol!, ¡estaría rotundamente prohibido que cualquier animal durmiese en una cama! Y, también importante, ¡todos los animales serían iguales!

Al principio, todo parecía marchar bien, pero entonces todos, a excepción de los cerdos, tuvieron que trabajar muy duro en la granja, ¿pero a quién le importa lo que piensen unos cuantos animales? Por otro lado, los cerdos, embriagándose –literalmente– con el poder que ahora tenían gracias al gran Napoleón, vivían plácidamente. Los granjeros, quienes en un principio habían sido desterrados, habían dejado algunas de sus pertenencias en la granja. Un sombrero por aquí, unas botas por allá. ¿Y qué es eso que veo? ¡Una cama! Quizá las reglas debían cambiar un poco, por supuesto, a conveniencia de los cerditos. Además, tal vez sí podían beber alcohol, pero no demasiado. ¡Ah, y dormir en camas! pero sin sábanas.

Todo aquel que se opusiese a las ideas del inteligente Napoleón, recibía una visita de sus perros. Los perros, que obedecían cada orden del líder Napoleón, se encargaban de darle una lección al rebelde y luego hacer como si nada hubiese ocurrido, porque, ¿qué podía pasar en la granja? Todos eran felices. *Todos*.

Los cerdos, con la necesidad de verse mejor porque claramente es lo que quiere un cerdo promedio, empezaron a usar prendas de vestir y a caminar en dos patas. Ah, qué cómodo era caminar en dos patas, como si fuesen de la realeza... Pensándolo bien, ¡sí eran de la realeza! Pero los otros animales, no; ellos seguían trabajando, día y noche, y se conformaban con lo que tenían.

En este punto, no sé si esta bella historia tenga un final. Animales trabajando para otros animales que solo gozan de sus privilegios... Me suena familiar, porque un lugar dominado por cerdos Napoleones y sus perros se ve muy a menudo, ¿no? Recuerda, ¡el universo siempre actúa a favor de los cerdos!

Danna Valentina Villamil